

КАК
ЗАЙЧИШКА
УМА
НАБРАЛСЯ
РИСОВАЛ Х. АВРУТИС



Сидел однажды зайчишка под кустом, а мимо отара овец идёт. Впереди—козёл. Задрожал зайчишка: «О-о, какие у козла рога страшные...»



Отару гнал пастух на рыжем коне. Увидел заяц коня, ещё сильнее задрожал: «О-о, какие у коня копыта крепкие...»



За отарой бежали овчарки. — «О-о, какие у собак клыки ужасные!!!»



Заплакал заяц: «Ни клыков, ни копыт, ни рогов у меня нет... Как быть? Всякий меня может обидеть.. Что делать?!»





Мышка услыхала и сказала: «Пойди к старой мудрой тётушке барсучихе, попроси у неё ума хоть немножко».



Пришёл заяц, поплакался... А тётушка и говорит: «Ума просишь? Сначала принеси мне живую белку, тогда и побеседуем».



—«Да как же я её добуду: белки по деревьям бегают, а я по земле...»—заплакал заяц.—«Это уж твоя забота».



Пошёл заяц в лес. Вдруг—хлоп! Ореховая скорлупка зайца по темени стукнула. Хлоп! Хлоп! Ещё, ещё... 



Поглядел заяц вверх — видит, белка орехи грызёт, в него скорлупки бросает.



Вздохнул зайчишка, задумался... Подумал-подумал, взял мешок и побежал к реке.



Набрал мелких круглых камешков...



...взвалил мешок себе на плечи и пошёл. Шагает по лесу, а камешки друг о друга трутся, стучат.



Белка хвост подняла, мордочку свесила: «Зайчишка, что у тебя в мешке?»



—«Орехи спелые».—«Угости меня».—«Я по деревьям лазить не умею,—говорит заяц,—иди ты сюда».



Белка соскочила на землю, сунулась в мешок, а зайчишка тут же завязал верёвку...



...вскинул мешок на плечи и зашагал к своей мудрой старой тётушке.



—«Здравствуйте! Я принёс вам живую белочку. Вы обещали дать мне за это своего ума хоть немножечко».— «Сначала принеси мне два пера из орлиного крыла. Тогда поговорим».



Зайчишка опять в слёзы.—«О, тётушка, орёл выше всех птиц летает, а я и скакать-то как следует ещё не умею. Как же я перья добуду?»—«А это уже твоя забота...»



Вышел заяц в степь, глянул вверх, высоко в небе парит могучий орёл. Как его достанешь? Подумал-подумал заяц...



...упал на землю и притворился мёртвым. Мышка увидела и закричала: «Эй, вы-ы-ы! Все, кто бегает, плавает, летает! Идите, плывите, летите! Будем зайца хоронить!»



Прибежали, приплыли, прилетели звери, рыбы, птицы... И орёл тоже не утерпел, спустился.



А заяц к-а-а-к подскочит! Выхватил два пера из орлиного крыла и бежать!



—«Вот, тётушка, добыл я два пера из орлиного крыла! Теперь дайте мне ума хоть немножко». — «Сперва исполни моё третье желание: выдерни у змеи ядовитые зубы.



—Как же я полезу змее в пасть? Она ведь меня проглотит. — Задумался бедный зайчишка, чуть в дерево головой не угодил. Посмотрел, а по стволу смола жёлтыми каплями течёт.



Наскоблил заяц смолы, слепил голубка. Собрал птичьи пёрышки, смоляного голубка перьями утыкал.



Поставил свою птицу у дупла, где змея спала, а сам спрятался.




Проснулась змея, выползла из дупла, разинула пасть и вонзила в смоляного голубка свои ядовитые зубы. Завязли зубы в смоле... Ни проглотить, ни выплюнуть!



Тут заяц выскочил и говорит: «Я могу вам помочь, уважаемая змея. Только придётся выдрать ядовитые зубы из вашей пасти!»



—„Моё почтение, тётушка! Вот вам ядовитые зубы из пасти змеи. Теперь-то вы дадите мне вашего ума хоть немножко?!“—„А зачем тебе чужой ум, сынок? Ты мало-помалу ума-то и набрался. Своим умом теперь проживёшь“.



Обрадовался заяц: сама тётушка барсучиха сказала, что он уже большой и умный стал!



А тут и зима пришла... Вышел заяц погулять, вдруг откуда ни возьмись—охотничья собака: гав-гав-гав! Зайчишка бежать, собака за ним!



Что делать? Как спастись? Догадался заяц: надо свой след спутать! Побежал по кругу да как отскочит в сторону!



Ещё прыжок, и опять в сторону. А теперь по своему же следу, только в обратную сторону...



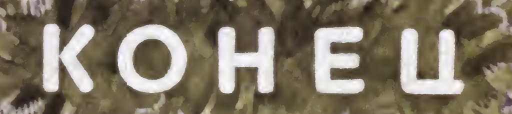
А собака как бежала прямо, так и бежит. Но что же это такое? Зайца нет, и следа нет?



А заяц сидит под кустом и смеётся: „Нет у меня ни копыт, ни когтей, ни клыков, а всё же я от собаки спасся!“



С тех пор, как зайчишка ума набрался, все зайцы от врагов так спасаются—путают свой след. Поглядите на следы: видите, какие запутанные.




**По мотивам монгольской сказки**
Запись и сценарий Анны Гарф
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор А. Морозов

Студия «Диафильм», 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7
Д-037-73 Цветной 0-30